

ACADEMIA ROMÂNĂ  
INSTITUTUL DE ISTORIA ARTEI „G. OPRESCU”

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

TEATRU, MUZICĂ, CINEMATOGRAFIE

*SERIE NOUĂ*

Tomurile 10–11 (54–55), 2016–2017

S U M A R

ADRIANA DUMITRAN, Lumea scenei în fața aparatului de fotografiat: Matei Millo văzut de Carol Szathmári.....	3
LUCIAN SINIGAGLIA, Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez (II).....	23
ISABELLA DRĂGHICI, Estetic și extatic în arta teatrului: viziunea lui Mircea Eliade despre teatru din romanul <i>Nouăsprezece trandafiri</i> .....	43
OZANA ALEXANDRESCU, Muzică și literatură din epoca fanariotă în manuscrise din România.....	51
Arhim. CLEMENT HARALAM, Manuscrise muzicale din biblioteca schitului românesc Prodromu ....	67
NICOLAE GHEORGHÎĂ, Muzică, ideologie și propagandă în fanfarele militare ale Armatei Populare din România stalinistă.....	85
ADRIAN-SILVAN IONESCU, Divertisment la vreme de război: spectacole cinematografice în Bucureștii ocupați (1916–1918).....	95
MARIAN ȚUȚUI, Aristocrați și escroci balcanici în filmul occidental.....	131
LEJLA PANJETA, Selfie Culture: A View on Cyber Documentarism.....	143

N O T E

DANIEL SUCEAVA, Un fragment dintr-un antologhion putnean la Praga.....	155
LEJLA PANJETA, Dark and Magic Kingdom of Disney.....	169

SIMPOZIONUL „TEATRUL ROMÂNESC POSTDECEMBRIST:  
CONTRIBUȚIA REGIZORILOR ÎNTORȘI DIN EXIL

MIRUNA RUNCAN, Teatre vechi, regizori reîntorși, actori noi: trei proceduri de selecție în frământatul 1990.....	175
CRENGUȚA MANEA, Carnavalul măștilor în teatrul lui Vlad Mugur.....	183
LUCIAN SINIGAGLIA, Liniști și neliniști în teatrul românesc postdecembrist.....	191
ROXANA CROITORU, Vlad Mugur și „teatrul mare”.....	197
GELU BADEA, Macbeth: spectacolul ca oglindă sau Osul de sepie penciulescian.....	207

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., **Teatru, Muzică, Cinematografie**, serie nouă, t. 10–11 (54–55), p. 1–266, BUCUREȘTI, 2016–2017

OLTIȚA CÎNTEC, Impactul pe termen lung al revenirii regizorilor români din exil: instituțional, ca estetică a spectacolului, ca poetică actoricească.....	213
DANIELA GHEORGHE, Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică .....	223

## R E C E N Z I I

Miruna Runcan, <i>Odeon 70. Aventură istoric-omagială</i> , București, Editura Oscar Print, 2016, 335 p. cu ilustrații ( <i>Lucian Sinigaglia</i> ) .....	239
Oltița Cîntec (coord.), <i>Regia românească de la act de interpretare la practici colaborative/Romanian Theatre Directing, from Authorship to Collaborative Practices</i> , Iași, Editura Timpul, 2016, 456 p. ( <i>Alin Ciupală</i> ) .....	240
Mihai-Alexandru Cancioviți, <i>Sergiu Ștefanchi: un artist, un destin, o stea</i> , București, Editura Semne, 2016, 292 p. cu il. ( <i>Lucian Sinigaglia</i> ).....	241
Sandra K. Sagala, <i>Buffalo Bill on the Silver Screen: The Films of William F. Cody</i> , Norman, University of Oklahoma Press, 2013, 218 p. cu il. ( <i>Adrian-Silvan Ionescu</i> ).....	242

## C R O N I C A V I E Ț I I Ș T I I N Ț I F I C E

Daniel Meyer-Dinkgräfe: „Enhancing Knowledge about Theatre through Consciousness Studies” – conferință la Biblioteca Academiei Române, 17 martie 2016 ( <i>Isabella Drăghici</i> ).....	249
Conferința IFTR „Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices”, Stockholm, 13–17 iunie 2016 ( <i>Isabella Drăghici</i> ).....	251
Conferința internațională „Centenarul cinematografului militar românesc”, Biblioteca Academiei Române, 27–28 octombrie 2016 ( <i>Marian Țuțui</i> ) .....	253
Adrian-Silvan Ionescu – <i>Doctor Honoris Causa</i> al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova (Chișinău, 4 noiembrie 2016) .....	255
Congresul internațional al Societății de Studii Teatrale din Germania, ediția a 13-a: „Theater als Kritik”, Frankfurt Am Main și Gießen, 3–6 noiembrie 2016 ( <i>Isabella Drăghici</i> ).....	256
Expoziția „Film-Stills. Photographien Zwischen Werbung, Kunst & Kino”, Albertina, Viena, 4 noiembrie 2016 – 26 februarie 2017 ( <i>Adrian-Silvan Ionescu</i> ).....	259
ERATA.....	265