

DESPRE AUTORI

Ozana Alexandrescu, doctor în muzicologie, este cercetător științific la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române. Cercetările sale vizează istoria muzicii de tradiție bizantină în spațiul românesc, cu accent pe problematica paleografiei muzicale. Cărți: *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea* (2005) și *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea. Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române. I* (2010), ultima în colaborare cu Daniel Suceava. Comunicări la simpozioane și congrese de muzicologie (Copenhaga, București, Sibiu, München). Contact: istartro@yahoo.com.

Nicolae Gheorghită, doctor în muzicologie, este cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Muzică din București, unde activează și ca dirijor secund al Corului de muzică bizantină Psalmodia. A publicat patru cărți, titlul cel mai recent fiind: *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities. Studies in Byzantine Musicology* (2010). Peste 20 de comunicări la simpozioane de muzicologie și studii bizantine (România, Grecia, Olanda, Finlanda, Austria, Marea Britanie). Contact: naegheorghita@yahoo.com.

Alexey Yaropolov lucrează în prezent ca cercetător la Biblioteca de cercetări muzicale a Conservatorului din Sankt Petersburg. Preocupări științifice: cântul bizantin și teoria muzicală bizantină, cântul znamenny, paleografia muzicală. Comunicări la congresele Asociației Internaționale a Bibliotecilor de Muzică (2002, 2007), la sesiunile grupului de studiu Cantus Planus al Societății Internaționale de Muzicologie (2004, 2009) ș.a. Contact: summerfield@yandex.ru.

Constantin Secară, doctor în muzicologie, este cercetător științific la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române. Zonele de interes științific în care activează se circumscriu preocupărilor legate de muzica românească savantă, în contextul legăturilor ei cu folclorul muzical și cu muzica bizantină. Articole de muzicologie, etnomuzicologie și bizantinologie în reviste academice. Autor al volumului *Muzica bizantină – doxologie și înălțare spirituală* (2006). Contact: constantin_secara@yahoo.com.

Vera Molea este cercetător științific la Biblioteca Metropolitană București. A obținut titlul de doctor în istoria teatrului în anul 2008, la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”. Publică periodic articole privind istoria teatrului românesc în revistele *Historia*, *SCIA.TMC*, *Biblioteca Bucureștilor*. În prezent pregătește pentru tipar volumul *Teatrele din grădinile de vară ale Bucureștilor de altădată*. Contact: vera_molea@yahoo.com.

Lucian Edmond Sinigaglia este cercetător științific la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române. A obținut diploma de doctor în teatru cu teza *Drama wagneriană între mit și realizare scenică* (UNATC „I.L. Caragiale”, 2005). Specializări: istoria scenografiei, arta actorului, istoria spectacolului de operă. Contributor la volumul colectiv *Cunoaște România – membră a Uniunii Europene* (2007) și articole în reviste cu profil academic (*SCIA.TMC*, *Academica*, *Revista Română de Statistică*). Contact: lucian.sinigaglia@insse.ro.

Iolanda Berzuc este cercetător științific la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române. A absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, secția teatologie-filmologie. Specializări: istoria artei interpretative românești, sociologia publicului de teatru, istoria criticii și esteticii dramatice. Articole publicate în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma* și *SCIA.TMC*. Comunicări științifice și conferințe la manifestări de profil organizate în România. Contact: istartro@yahoo.com.

Vasile Vasile, doctor în pedagogie și în muzicologie, a activat în ultimele două decenii ca profesor la Universitatea Națională de Muzică din București și la Universitatea din Pitești. Domenii de interes: bizantinologie, istoria muzicii moderne, metodică educației muzicale. Contributor la lucrări cu caracter enciclopedic, autor de cărți de specialitate și manuale. A publicat numeroase articole în reviste ca *Analecta Husserliana*, *Academica*, *Acta Musicae Byzantinae*, *Akados*, *Byzantion Romanicon*, *Revue Roumaine de Philosophie*, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, *Studii și cercetări de istoria artei* etc. În anul 2008 a primit premiul „Ciprian Porumbescu” al Academiei Române pentru lucrarea *Tezaur muzical românesc din Muntele Athos*.