

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIA ARTEI „G. OPRESCU”

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

TEATRU, MUZICĂ, CINEMATOGRAFIE

SERIE NOUĂ

Tomul 14 (58), 2020

S U M A R

DANIELA GHEORGHE, Din istoria scenelor bucureștene. Sala din Sărindar (II)	3
ALEXANDRU IONUȚ CRUCERU, Scările și makamurile expuse într-un manuscris muzical al lui Ilie Stoianovici (ms. rom. 2233 BAR)	27
ADRIANA ȘIRLI, Un cântec revoluționar din secolul al XIX-lea.....	41
DELIA ENYEDI, Here First!: Young Jenő Janovics and the <i>Moving Pictures</i>	45
MARIAN ȚUȚUI, Din istoria criticii de film din România, 1896-1947	53
ALEX FORBES, The Balkans' Europolis: Sulina as a Synecdoche.....	71

S I M P O Z I O N U L „ T E A T R U L R O M Â N E S C – 3 0 D E A N I
D E L I B E R T A T E ”

OLTIȚA CÎNTEC, Noi practici creative în teatrul românesc al ultimilor 30 de ani	85
OANA CRISTEA GRIGORESCU, A doua venire a marșienilor sau Un viitor fără granițe pentru teatrul radiofonic.....	93
MIRELLA PATUREAU, Alexandra Badea, un teatru fără frontiere și câteva drumuri dus-întors.....	101
LUCIAN SINIGAGLIA, Sensurile libertății în teatrul românesc postdecembrist.....	111
DANIELA ȘILINDEAN, Publicul de cerneală	119
CRISTINA RUSIECKI, De la Ah! și Oh! la minimalism sau Cum au forțat independenții noua estetică a teatrului românesc	127

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., **Teatru, Muzică, Cinematografie**, serie nouă, t. 14 (58), p. 1–146, BUCUREȘTI, 2020

R E C E N Z I I

ADRIAN-SILVAN IONESCU, MARIAN ȚUȚUI, SAVAȘ ARSLAN (editori), <i>Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story</i> , Peter Lang, Berlin, 2020, 282 p. (Mădălina Popa).....	133
DANA DUMA, <i>Istoria filmului românesc de animație, 1920-2020</i> , Editura Academiei Române, 2020, 404 p., cu o introducere de Angelo Mitchievici (Mihai Fulger)	139
EMANUEL TÂNJALĂ, <i>Album fotografic. Lumea filmului românesc</i> , Ed. Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2019, 340 p. [din care 317 planșe fotografice] (Aurelian Stroe).....	142