

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIA ARTEI „G. OPRESCU”

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

TEATRU, MUZICĂ, CINEMATOGRAFIE

SERIE NOUĂ

Tomurile 15–16 (59–60), 2021–2022

S U M A R

LUCIAN SINIGAGLIA, Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 August 1944. Prin furtunile realismului socialist (II)	3
DANIELA ȘILINDEAN, Boală, identitate, teatru – un parcurs artistic	25
MARIA ALEXANDRU, <i>Romania and Byzance après Byzance: the case of musical culture</i>	33
MARIAN ȚUȚUI, The Manakia Brothers and Bitola Are Back in the News	81
VICTOR BRUNO, Mythology and Anti-Mythology in John Ford’s <i>The Man Who Shot Liberty Valance</i>	93
MIHAI FULGER, Reconstituirea destinului unui film-reper al cinematografului românesc: <i>Reconstituirea</i> lui Lucian Pintilie (I)	107

N O T E

ION-ANDREI ȚÂRLESCU, Cel mai vechi text cunoscut al istoriei lui Alexandru Macedon: manuscrisul 5 din Biblioteca Institutului Grec de la Veneția	117
--	-----

C R O N I C A V I E Ț I I C U L T U R A L E
Ș I Ș T I I N Ț I F I C E

Passionsspiele în Oberammergau, Bavaria – un spectacol popular de anvergură (<i>Adrian-Silvan Ionescu</i>)	125
Conferința internațională inaugurală a Centrului de Cercetare asupra Muzicilor Secolului XIX (Centre for Nineteenth-Century Music Studies/CNCMS), București, 10-11 decembrie 2020 (<i>George-Andrei Butcă</i>)	142

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., **Teatru, Muzică, Cinematografie**, serie nouă, t. 15–16 (59–60), p. 1–174, BUCUREȘTI, 2021–2022

Participări ale cercetătorilor Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” la festivaluri internaționale de film din 2021 (<i>Mihai Fulger, Marian Țuțui</i>).....	146
Lansarea cărții <i>Studii de film românesc și balcanic</i> de Marian Țuțui la Cinemateca Română, București, 13 ianuarie 2022 (<i>Mihai Fulger</i>)	151

R E C E N Z I I

<i>70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”</i> , coord.: Adrian-Silvan Ionescu, ediție îngrijită de Ioana Apostol și Virginia Barbu, Editura Academiei Române, București, 2020, 484 p. (<i>Mihai Fulger</i>)	155
NANCY SCHOENBERGER, <i>Wayne and Ford. The Film, the Friendship and the Forging of an American Hero</i> , Doubleday, New York, 2017, 242 p. + il. (<i>Adrian-Silvan Ionescu</i>).....	161
GERGANA DONCHEVA, <i>Солунският кинофестивал: История, предизвикателства и метаморфози</i> [Thessaloniki Film Festival. History, Challenges and Metamorphoses], The Institute of Balkan Studies, Sofia, 2021, 437 p., tables (<i>Marian Țuțui</i>)	167
MARIAN ȚUȚUI, <i>Studii de film românesc și balcanic</i> , Editura Noi Media Print, București, 2021, 216 p. (<i>Titus Vișeu</i>)	168
LYDIA PAPADIMITRIOU, ANA GRGIĆ, <i>Contemporary Balkan Cinema. Transnational Exchanges and Global Circuits</i> , Edinburgh University Press, 2020, 304 p., 45 black & white illustrations, tables and index (<i>Marian Țuțui</i>)	170

I N M E M O R I A M

Balkan Cinema without a Light: Boris Nonevski (<i>Marian Țuțui</i>)	173
---	-----