

DESPRE AUTORI

Alexandru-Ionuț Cruțeru (n. 1988) este absolvent al Facultății de Geografie din București (2010) și doctor în Geografie (2018) cu o teză privitoare la dinamica economică și administrativ-teritorială a județului medieval al Săcuienilor. Principalele sale domenii de interes sunt Geografia istorică, Istoria cartografiei și Toponimia. Este autorul monografiei *Județul Săcuieni. Studiu de geografie istorică*, Editura Universității din București, 2018 și coautor al lucrării *Județul Prahova. Spațiu, societate, economie, mediu*, Editura Academiei Române, București, 2016. De asemenea, a publicat studii în reviste de specialitate (*Revista Istorică*, *Revue des études sud-est européennes*, *Revista Monumentelor Istorice*) și a contribuit la ilustrarea cartografică a lucrării Ioanei Feodorov, *Paul din Alep, Jurnal de călătorie. Siria, Constantinopol, Moldova, Valahia și Țara Cazacilor*, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2020. În prezent ocupă funcția de bibliograf în cadrul Serviciului Catalogare, Clasificare Carte de la Biblioteca Academiei Române. E-mail: ionutcruceru88@gmail.com; Telefon: 0765.201.470

Lucian Sinigaglia este doctor în teatru, titlu obținut în 2005 la UNATC cu teza *Drama wagneriană între mit și realizare scenică*. Din 2007 este cercetător științific la Institutul de istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, în cadrul Sectorului Artele Spectacolului. Teatru și Film. Este autorul cărții *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez. Prin furtunile realismului socialist* și al capitolului *Teatru și filmul* în edițiile succesive ale lucrării *Cunoaște România*. A publicat în revista *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinematografie* rezultatele unor cercetări privind istoria teatrului românesc postbelic, reprezentările dramelor lui Henrik Ibsen în România, istoria Sălii Comedia din București și studiul despre reprezentarea *Parsifal – festival scenic sacru* în cadrul Festivalului Wagner de la Bayreuth.

Isabella (Elena) Drăghici este doctor în filosofie al Universității din București, cu o teză despre raportul dintre sacru și arta spectacolului și a studiat cursuri masterale în domeniul teatral și al artelor performative la Universitatea din Stockholm, Suedia. A lucrat ca asistent de cercetare științifică în cadrul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, Departamentul „Artele spectacolului. Teatru și film”. A publicat articole pe teme legate de teatru și arta spectacolului, a participat la multiple conferințe naționale și internaționale din domeniul teatral și de filosofia artei și a obținut granturi pentru diferite proiecte de cercetare. Este membră a Federației Internaționale de Cercetare Teatrală, actriță, poetă și prozatoare, laureată a unor concursuri naționale de creație literară.

Marek Paryż este profesor asociat de literatura americană la Institutul de Studii Engleze, Universitatea din Varsovia.

Marian Țuțui este un cercetător în domeniul istoriei cinematografeiei din România și din Balcani. A fost curator al Arhivei Filmelor Române între 1996 și 2014. Este profesor de studii de film la Universitatea Hyperion din 2008 și cercetător la Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” al Academiei Române din 2014. Este autorul a patru cărți despre cinema: *Frații Manakia sau imaginea Balcanilor* (2005), *O scurtă istorie a cinematografeiei românești* (2005, 2021 în China), *Orient Express. Filmul românesc și filmul balcanic* (2008) și *Studii de film românesc și balcanic* (2021). De asemenea, a editat alte câteva cărți despre cinema și a contribuit la astfel de cărți în SUA, Marea Britanie, Germania, Italia, Turcia, Macedonia de Nord, Georgia și Australia.